

SPIS TREŚCI

Prolog albo na progu „nowego języka”	9
W stronę „Koehlerlandu”, a więc mówienie coraz bardziej własne ...	9
„Koehleryzm”, czyli poszukiwanie „nowego języka”	16
Czym jest <i>Trzecia część wiersza?</i>	23

ROZDZIAŁ I

Wielogłosowy nurt ironiczny „trzeciej części” twórczości (2000–2024)	31
Nurt groteskowy lat 1986–1998 jako preludium przełomu stylowego	31
Strategia wielopiętrowej teatralizacji jako sposób mówienia o historii	48
Panmaskarada oraz błazenada transcendentalna	58
<i>Idyllische Erinnerung</i> jako pytanie o „święte źródła” polskości. Mechanizm kulturowej filogenezy	76

ROZDZIAŁ II

Sfunkcjonalizowany rozpad języka jako droga odnowienia dykcji. W stronę modernizmu XXI wieku	93
Próba nadmiaru	93
<i>Odpowiedź</i> jako kolażowa scena dramatu narodowego. Struktury mityczne w kontekście antropologii widowisk	113
Sonet graficzny jako hipoteza całości. Obrys struktury w <i>Niektórych wierszach z cyklu „Niepodległość”</i>	137
Granice własnej autentyczności. Poetyka chaosu wartości	150

Zakończenie, czyli przekazywanie słowa	175
Bibliografia (wybór)	183
Nota o Autorze	195
Summary	197
Indeks osobowy	199